

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17 А.КУРГОКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСПЕНСКИЙ РАЙОН**

**Мероприятие ко Дню славянской письменности и
культуры**

Интеллектуальный марафон :

"Сначала было слово"

**Разработан Зайцевой Н.А.,
учителем русского языка и
литературы
МБОУ ООШ №17
для учащихся 6-7 кл.**

Дата и время проведения: 24 мая 2022 года 15.00

Участники: учащиеся 6-7 классов

Место проведения: школьная библиотека, кабинет русского языка

Жюри – куратор школы по проекту «500+»,
педагогический коллектив школы

Форма проведения марафона: путешествие по станциям как одна из
форм коллективно творческого дела

а.Кургоковский 2022г.

При проведении Дня славянской письменности и культуры организаторы и участники должны ставить перед собой следующие

цели и задачи:

- сохранение подлинной языковой культуры, воспитание бережного отношения к истории русского языка и отечественной культуре;
- развитие эстетического чувства школьников на основе элементов традиционной культуры;
- развитие межпредметных связей всех учебных курсов, содержание которых позволяет решать задачи духовно-нравственного воспитания школьников;
- развитие творческих способностей учащихся;
- мотивация поисковой деятельности.

Отправной точкой в формировании сценария праздника должна служить сама азбука. История ее создания, а также все яркие события из жизни братьев Кирилла и Мефодия и их учеников и последователей – существенная и немаловажная часть подготовительной и праздничной программы в направлении изучения славянской письменности и культуры. Формат праздника – *погружение* в эпоху – позволяет организовать диалог культур.

В программу праздника могут входить также следующие **конкурсы:**

- конкурс изобразительных работ,
- конкурс народных костюмов,
- конкурс фольклорных коллективов,
- конкурс традиционной русской кухни,
- конкурс детских письменных работ.

Организация:

1. Каждый класс представляет собой команду. Путешествие она осуществляет по маршрутному листу (образец прилагается), куда члены жюри заносят баллы.

2. Каждая станция - это своеобразный объект (пункт), в котором выступает команда - отвечает на заданные вопросы, выполняет задания и таким образом проявляет свою эрудицию в той или иной области знаний, полученных на уроках русского языка, литературы, изо, музыки, истории.

3. "Путешествие" идёт по 7 станциям:

№ 1. Историческая. Видеоролик о Дне славянской письменности.

№2. Интеллектуальная. Викторина.

№3. Алфавитная.

№4. Театральная.

№5. Игровая – плясовая.

№6. Художественная мастерская.

№7. Поэтическая.

4. Подведение итогов. Оценка полученных результатов и награждение команд-победителей.

Ход интеллектуального марафона.

ЧАСТЬ 1. «День славянской письменности и культуры».
Открытие праздника-марафона.

Чтец:

Молчат гробницы, мумии и кости,

- Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь,

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный - речь.

И.А. Бунин.

Ведущий: Кем бы мы были без письменности? Неучами, невеждами, да и просто - людьми без памяти. Трудно даже представить себе, каким было бы человечество, не имеющее азбуки. Ведь без письменности мы не могли бы передавать информацию, делиться опытом с потомками. Более тысячи лет назад, славянские книжники братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефодий стали авторами первого славянского алфавита. В наше время десятая часть всех существующих на земле языков - семьдесят! - имеет письменность на основе кириллицы.

ВЕДУЩИЙ: Праздник славянской письменности пришел к нам из Болгарии, где этой традиции уже больше ста лет. На Руси было принято постановление праздновать память Святых Кирилла и Мефодия 11 мая (24 мая по новому стилю) в 1863 году. В наше время идея возобновления общенационального, общественного празднования памяти Святых Кирилла и Мефодия и Дней славянской письменности и культуры возродилась в России в 1986 году, когда славянские народы вместе с мировой общественностью отмечали 1100-летие со дня кончины святителя Мефодия, архиепископа Моравского и Паннонского.

Ведущий: День памяти Святых – 24 мая был и на государственном уровне объявлен Днем славянской письменности и культуры. Труды этих великих просветителей стали общим достоянием всех славян. Так велика заслуга братьев Кирилла и Мефодия в истории просвещения и поднятия общей культуры славянских народов.

Ведущий: В соответствии с Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года Дни славянской письменности и культуры ежегодно проводятся государственными и общественными организациями совместно с русской православной Церковью.

(Раздается колокольный звон)

По широкой Руси - нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.

Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, в Македонии,
В Польше, Чехии и Словакии,

Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.

Все народы, что пишут кириллицей,
Что зовутся издревле славянскими,
Славят подвиг первоучителей,
Христианских своих просветителей.

Русоволосые и сероглазые,
Лицом все светлые и сердцем славные,
Древляне, русичи, поляне,
Скажите, кто вы?
Мы - славяне!

Свою статью все пригожие,
Все разные и все похожие,
Зоветесь ныне – россияне,
Издревле, кто вы?
Мы – славяне!

Чтец:

"КИРИЛЛИЦА"

Так вот они - наши истоки,
Плывут, в полумраке светясь,
Торжественно-строгие строки,
Литая славянская вязь.

Так вот где, так вот где впервые,
Обрел у подножия гор
Под огненным знаком Софии
Алмазную твердость глагол.
Великое таинство звука,
Презревшее тленье и смерть,
На синих днепровских излуках
Качнуло недвижимую твердь.
И Русь над водой многопенной,
Открытая вольным ветрам,
"Я есмь!" - заявила Вселенной,
"Я есмь!" - заявила векам.

Ведущий: Много веков спустя после этого успешно развивалась славянская письменная культура. Замечательные памятники письменности создавались в Болгарии, в Сербии, на Руси. Но редкой и дорогой оставалась рукописная книга. Сейчас уже никак нельзя восстановить, вспомнить, почтить имена людей, от которых зависела судьба славянской письменности. С утра до глубокой ночи сидел переписчик, медленно выводя замысловатые буквы и узоры.

Чтец:

На девственном листе,
 под узеньким окном,
Неспешно букочки выводит
 он пером.
И между ярко-черными рядами
Вставляет красную строку;
 веселыми цветами,
И разноцветными головками зверей,
И птиц невиданных фантазии своей,
Искусной вязью –
 Вдоволь есть сноровки,
Украсит он заставки и концовки
И заголовки все, -
 ведь некуда спешить!
Порою труд прервет,
 Чтоб луки заострить,
Перо гусиное, и глянет:

радость-солнце
Столпами падает на стол
через оконце.
И чудится: в них вовсе не остыл
Чуть синеватый дым
невиданных кадил.
Рой тучек в небе; плавными кругами
Летают ласточки над
хлебными полями,
Шумящими вдали; а здесь,
возле окна,
Малиновка поет и плещется волна.
Склонившись над листом,
заставки вновь выводит
Он тусклым серебром;
неслышно день проходит.
Уж скоро будет ночь,
и первая звезда
Благословит конец успешного труда.
М.Богданович

Ведущий: "От тьмы к свету приближаясь, очи и сердце просвещаем".
Такие прекрасные слова из древнерусской летописи о книгах дошли до нас из глубокой старины. В наши дни есть много свидетельств того, как в Древней Руси почитали грамоту и книги. Ученые-историки и археологи считают, что общее количество рукописных книг до XIV века было примерно 100 тысяч экземпляров. Еще в IX и X веках были люди, знавшие старославянский язык и применявшие кириллицу для государственных документов или других книг. Но после принятия христианства на Руси - в 988 году - письменность начала распространяться быстрее.

Ведущий: Старославянский язык, на который были уже переведены богослужебные книги, очень близок древнерусскому, понятен и доступен. Когда русские переписчики переписывали эти книги, то они добавляли в них еще и черты родного языка. Так постепенно создавался древнерусский литературный язык, появились произведения древнерусских авторов, (к сожалению, часто безымянных): "Поучение Владимира Мономаха", "Житие Александра Невского", "Слово о полку Игореве" и многие другие.

Чтец:
Вижу Русь!
Торжественно – сурово
Вслушиваясь в темную строку...
Так и есть,
Вначале было «Слово»

Это было «Слово о полку»...
Л.Манзуркин

Ведущий: О жизни в Древней Руси есть немало летописей - это исторические повествования, в которых записи велись по годам. На первом месте стоит "Повесть временных лет", написанная в начале XII века. В эту летопись вошли песни, легенды, предания, рассказы.

Чтец:

В монастырской келье узкой,
В четырех глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

Ведущий: Для того, чтобы знания стали достоянием народа, потребовалось изобретение книгопечатания. Поэтому еще одно имя мы не можем не вспомнить, говоря об отечественной культуре. "Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке. Ты еще знакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты откроешь ее: Потрогаем пальцами гладкий корешок, спросим: - откуда взялось печатное творение? Кто его придумал? Давно ли?:" (Е. Осетров)

ВЕДУЩИЙ: Чем больше времени отделяет нас от эпохи Ивана Федорова, тем полнее раскрывается перед нами величие его творческого дерзания. Мы восхищаемся человеческим мужеством мастера и разносторонностью его дарований. Великий энциклопедист - просветитель, талантливый литератор и педагог, крупный инженер - изобретатель, человек могучей воли и острого ума - таким остается в нашей памяти Иван Федоров. Именно ему довелось "печатание небывалое обновить."

ВЕДУЩИЙ: Царь Иван Васильевич заинтересовался работой Федорова и поддержал начинания мастера. 19 апреля 1563 года Иван приступил к набору первой страницы печатной книги. Через год книга "Апостол" вышла в свет. Она радовала глаз аккуратным и четким шрифтом, красивыми буквицами, изящными заставками. За всю жизнь Иван Федоров издал 12 книг. Среди них и "Азбука" для детей, и полная славянская Библия. Умер Иван Федоров во Львове 5 декабря 1583 года. На его могилу в Онуфриевском монастыре положили плиту с изображением типографской

марки первопечатника. Надпись на плите характеризует уникальность личности мастера: "Друкарь книг, пред тем невиданных".

ЧТЕЦ: "Книга выступает одним из звеньев в духовной связи людей, она заставляет их возвращаться к истокам, проникать в сокровенные глубины духа, контактировать с настоящим, прошлым и будущем" (Ч. Айтматов).

ВЕДУЩИЙ: История культуры продолжает твориться на наших глазах. Появляются новые способы хранения и передачи информации. Но их появление не было бы возможным без тех изобретений, о которых мы сегодня говорили - без букв и книг, с помощью которых человечество обменивается творческим опытом.

ЧТЕЦ: В книге своя глубина
Кто доберется до дна,
Тот и получит в награду –
Слов драгоценные клады.
И. Франко

Ведущий: Славянское слово можно услышать везде - на острове в Ледовитом океане, на Дунае, на берегах Байкала - в самых разных уголках земного шара. Не перечислить всех богатств славянской речи, без которых не было бы произведений А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и многих других. Исторические предания, сказки, песни - все это общее славянское письменное богатство.

Чтец:
Вставай, народ, вздохни всей грудью,
Заре навстречу поспеши.
И Азбукой, тебе подаренной,
Судьбу грядущую пиши.
Надежда, вера греет души.
Наш путь тернистый - путь вперед!
Лишь тот народ не погибает,
Где дух Отечества живет.
Пройдя под солнцем просвещения
Из дальней славной старины,
Мы и сейчас, славяне-братья,
Первоучителям верны!
К апостолам высокославным
Любовь святая глубока.
Дела Мефодия - Кирилла
В славянстве будут жить века!

ЧАСТЬ 2. ПУТЕШЕСТВИЯ ПО СТАНЦИЯМ

Станция №1. Историческая. Видеоролик.

Ребята смотрят познавательный фильм о Дне славянской письменности. (10 минут)

Станция № 2. Интеллектуальная. Викторина

Вопросы викторины:

- | | | |
|--|---|--|
| | А <small>(а)</small> Б <small>(б)</small> В <small>(в)</small> Г <small>(г)</small> Д <small>(д)</small> | |
| 1. Кто создал славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий) | Е <small>(е)</small> Ё <small>(ё)</small> Ж <small>(ж)</small> З <small>(з)</small> И <small>(и)</small> | |
| 2. Какой год считается годом возникновения славянского письма и книжного дела? (863) | Й <small>(й)</small> К <small>(к)</small> Л <small>(л)</small> М <small>(м)</small> Н <small>(н)</small> | |
| 3. Почему Кирилла и Мефодия «Солунскими братьями»? (родились в г. Солуни) | О <small>(о)</small> П <small>(п)</small> Р <small>(р)</small> С <small>(с)</small> Т <small>(т)</small> | |
| 4. Какое имя в миру до монашеского пострига носил Кирилл? (Константин) | У <small>(у)</small> Ф <small>(ф)</small> Х <small>(х)</small> Ц <small>(ц)</small> Ч <small>(ч)</small> | |
| 5. Кто был старшим братом: Кирилл или Мефодий? (Мефодий) | Ш <small>(ш)</small> Щ <small>(щ)</small> Ъ <small>(твердый знак)</small> Ы <small>(ы)</small> | |
| 6. Кто из братьев был библиотекарем, а кто воином? (Кирилл – библиотекарь) | Ь <small>(мягкий знак)</small> Э <small>(э)</small> Ю <small>(ю)</small> Я <small>(я)</small> | |
7. Сколько языков знал Кирилл? (22)
8. Как называли Кирилла за ум и выдающиеся способностями? (Философ)
9. Назовите столицу Византии. (Константинополь)
10. С какого языка братья переводили церковные книги на славянский язык? (с греч.)
11. Какой греческий император отправил просветителей Кирилла и Мефодия в Моравию? (Михаил III)
12. Сколько лет трудились Кирилл и Мефодий в Моравии? (3 года)
13. Где похоронен Кирилл? (в Риме)
14. Где похоронен Мефодий? (в Моравии)
15. Кто запретил изучение славянского языка после смерти братьев? (Папа Римский)
16. Что значит фразеологизм «прописать ижицу»? (высечь, наказать)
17. Сколько столетий просуществовал на Руси славянский алфавит, созданный Кириллом и Мефодием? (более 700)
18. В чьё царствование славянская азбука была заменена «гражданской»? (Петра I)
19. Сколько букв стало в современной азбуке после революции? (33)
- Какими новыми буквами пополнился русский алфавит в 18 столетии? (й, ё)
20. В каком году была проведена последняя реформа алфавита? (1918)
21. Когда празднуется день Славянской письменности? (24 мая)

Станция №3. Алфавитная.

Задание .

Правильно и последовательно произнести буквы русского алфавита (наизусть).

Станция №4. ТЕАТРАЛЬНАЯ
Разыграть одну из сценок. (на выбор)

СЦЕНКА 1. Детство Кирилла и Мефодия.

Звучит фонограмма «шум моря». Освещается середина сцены. На ней два подростка. Один из них старше. Старший бросает камешки (имитирует), младший, сидя, «рисует на песке».

Младший: (вставая, обращается в старшему): А почему наш учитель в школе все время разговаривает по-гречески? Я слышал, как в лавке он прекрасно говорит по-славянски.

Старший. Так это в лавке. А в школе можно только на греческом языке. Потому что знания, книги – все от греков.

Младший. А почему у славян нет своих книг?

Старший. Потому что писать на славянском языке нельзя.

Младший. Как это? А я вот возьму и напишу «ДОМ». (Чертит палочкой на песке).

Старший. А «Я ЖИВУ В ДОМЕ» уже не напишешь, потому что нет такой буквы «Ж», и «Я» тоже нет.

Младший: Но можно их придумать. Ведь, если слова можно произносить, значит, их можно и записывать. Необходимы только какие-нибудь знаки.

Старший. Какие-нибудь не подойдут. Язык – это целая система. В нем не может быть ничего случайного.

Младший. Но если все-таки попробовать. Вот так, например. (Рисует на песке). Это пусть будет Я. А вот это – Ж.

На сцене появляется учитель. Он слышит разговор мальчиков.

Младший. Учитель, посмотрите, у нас получаются новые буквы!

Учитель. Разве вы не знаете, что только культурные языки достойны пергамента – латинский и греческий. Все другие языки – грубые и варварские, и писать на них нельзя! Всякий кто хочет научиться писать – должен учиться греческому языку.

Старший: Учитель! Но ведь сказано: «Свет христов просвещает всех»! Все люди – дети Божии и достойны просвещения.

Учитель. Да, но если начать переводить священные книги на варварские наречия язычников, может исказиться их смысл, который есть – Слово Божие. Пусть лучше учат греческий, и через познание укрепляются в вере.

Младший. Но на изучение языков уходит много времени. И учителей так мало. Вот если бы дать людям читать книги на их родном языке.

Старший. Должно быть, это укрепит их в вере...

Учитель. Да, но потребуется новый алфавит, новая орфография и долгие-долгие годы на перевод всех книг. Во всей империи вряд ли найдутся ученые мужи, способные на такой труд. Нужно быть избранником Божиим, чтобы справиться с такой задачей. (Обращаясь в зал, громко) Кто же за такое возьмется? (Меняет интонацию). Пойдемте, нам пора начинать урок! (Удаляется)

Начинает звучать греческая музыка. Старший, оглядываясь, уходит за ним. Освещение постепенно становится бледнее. Ярко освещен только младший мальчик на авансцене. Он молча смотрит вперед, как бы вглядываясь в будущее. Музыка становится громче. Затем свет гаснет.

К о н е ц с ц е н к и.

Ведущий задает вопросы:

1. Кто были эти мальчики, которых мы сейчас видели на сцене?
2. В какой стране они родились, в каком городе, в каком веке?
3. В какой стране началась их переводческая деятельность и как эта страна называется сейчас?
4. Какая книга первой вышла из-под пера первоучителей?
5. Кто еще повторил подвиг св. равноапостольных Кирилла и Мефодия для народов, не имеющих своей письменности. Когда это было?

СЦЕНКА 2. В типографии Ивана Федорова. Москва. 1564 год.

В одном углу сцены двое. Они перекладывают стопки листов. С другого конца из-за задней кулисы выбегает мальчик. Внезапно он останавливается, пытаясь рассмотреть вывеску ПЕЧАТНЫЙ ДВОР.

Мальчик. Чего это там?

1 взрослый. А ты зайди, сам посмотри.

Мальчик. (осторожно приближается. Рассматривает). Ух, ты! И чего же это будет!

2 взрослый. Книга будет.

Мальчик. (недоверчиво). Книга? Книжки пером и чернилами пишут, а тут какие-то столбы да доски.

1 взрослый. А мы буквы из олова отливаем, а потом складываем одна к другой и печатаем. Так вот страницы и выходят.

Мальчик. А можно мне букву потрогать?

2 взрослый. А ты грамоту-то сумеешь? Ну-ка возьми букву, на которую твое имя начинается.

Мальчик (достаёт букву М). Вот, Мыслете моя буква будет!

1 взрослый. И как же тебя звать?

Мальчик. Я сын бондаря Якова Казарина. Научите меня вот так буквы складывать. Я вам подсобить могу. Вы теперь новый лист набирать будете?

2 взрослый. Да разве мы по одному печатаем? Мы сразу много одинаковых

делаем. Вот сегодня заканчиваем работу – вон новых книг появится!
(показывает на стопки книг)

1 взрослый. Ты, брат, погоди! Я вот хочу Букварь напечатать! *Для пользы русского народа!* Чтобы в каждом доме своя книга была - детишек обучать. (** Надпись на букваре)

Мальчик. И у меня и у моих братьев свой букварь будет?!

2 взрослый. Придет время – обязательно будет! (громко, обращаясь в зал, держа в руках большую книгу) А вот запомни сегодняшней день - первая на Руси книга напечатана! Проектор – на центр сцены.

Гаснет свет. Музыка.

К о н е ц с ц е н к и.

Вопросы ведущего:

Кто был перед нами на сцене?

Какой день просил запомнить Иван Федоров?

Какая книга была закончена в тот день?

СЦЕНКА 3. Реформа азбуки Петра 1

На сцене лавка, стол.

Дед. Все нынче не так! Посмотришь раньше на человека – борода, шуба соболья, сразу видать – боярин. (Комично) А теперь – лицо голое, платье куцее. Не поймешь – то ли купец, то ли кто. Ладно бы сами так ходили, а то и детей обряжают.

Мальчик (читает). Наш – Есть - НЕ, Буки – Он - БО, НЕБО...

Входит отец.

Дед. (ворчливо) Боярин, а работает, как простой ремесленник, раньше этих кораблей не было - и ничего, жили.

Отец: Андрей, я тебе книгу принес.

Дед. Что еще за книга? Он еще и Часослов не весь прочитал.

Отец: Успеет, тятя, прочтет. (Протягивает подбежавшему сыну) Держи, сынок!

Сын. (медленно читает) Г - е - о - м - е - т - р - и - я. (Указывает пальцем на страницу). А это что?

Отец: Это цифры, чтобы числа обозначать. Может, теперь, в навигацкую школу поступишь. Нужны России ученые люди.

Дед: (заглядывает в книгу). Это что за цифры такие? Испокон веку на Руси числа буквами писали. Аз – один. Веди – два. Чем плохо?

Мальчик (радостно) Дедуля, так же легче! Сразу видно, где число, а где слово написано!

Дед (продолжая вглядываться, с горечью): А слова-то, слова! И-эх!

Мальчик. (утешающее) Конечно, дедушка, эти буквы не такие красивые, но зато простые! Их писать легче.

Дед: Все бы вам легче!

Отец. (Обращаясь к залу). С новыми буквами наукам обучаться будем!
(Кладет руку сыну на плечо). Правда, сынок?
Музыка. Гаснет свет.

К о н е ц с ц е н к и.

Вопросы ведущего:

Какой момент истории государства Российского предстал сейчас перед нами? Время? Правление? Событие?

Какая книга была напечатана первой новым гражданским алфавитом?

Какие буквы Российская Академия Наук была вынуждена вернуть в русскую азбуку в том 18 веке?

Сценка 4. Реформа азбуки 1918. В типографии.

На сцене двое (мастер и подмастерье). Они приводят в порядок кем-то разбросанные вещи (коробки, ящики и пр.).

Мастер. Ну, вот наконец-то убрались. Сколько шуму-то было! Наганом угрожали. Сдавайте, говорят, ненужные литеры!

Подмастерье. А почему они «ненужные»?

Мастер. Да, вот послушай... (Берет газету «Известия», читает декрет):
«В целях освобождения школы от непроизводительного труда (делает выразительную паузу, поднимает лицо):

Исключить букву t (ять) с последующей заменой ее через е

Исключить букву А (фита) с заменой ее через ф.

Исключить букву В (и десятеричная) с заменой ее через и.

Исключить букву ь (ер) в конце слов (Немая пауза).

Подмастерье. Как же это мы завтра раздел “Объявлений” набирать будем? “ОБЪЯВЛЕНИЯ”, что ли? Ведь все-все твердые знаки забрали.

Мастер. (с грустью, растерянно) Да, вот “Ведомости” уже через апостроф печатали. Ну, да ладно, ложись спать, завтра работы много.

Ложатся на лавки, засыпают. Звучит “волшебная” музыка.

В углу оживает неподвижная кучка букв. Они встают, подходят к авансцене.

Ижица (маленькая, с тонким голоском, мотает головой): Не верю, не верю, не верю, не верю! (Меняет интонацию) Господи, что же жто делается?!

Исключили!?! Так ведь меня еще при Императоре Петре Великом пытались исключить, да не смогли без меня обходиться, вот Академия Наук меня и восстановила! Потому как без ижицы ми lрѣ от мѵ lра отличить? И кто такие будут «мѵроносицы»? Опять же, как поговорку-то правильно понимать «Все мы одним мѵ lромъ мазаны»?

И десятеричная. (очень худенькая, говорит с достоинством). А меня при Петре Великом одну оставляли, без сестрицы (показывает на букву И, которая стоит насупившись). А теперь спорили-спорили, кто лучше, да и поступили наоборот.

И восьмеричная. (толстенькая, флегматичная). А ведь хотели опять как тогда, сестрицу оставить, она, мол, тоньше (комично разводит руки, показывая свою полноту. И десятеричная при этом грустно выпрямляет худенькие плечики). Бумагу, мол, будем экономить! (С сарказмом) Целый 1 процент!

И десятеричная. Эх, графа Толстого на них не нашлось! Пойти, теперь отличи «Войну и мир» Льва Николаевича от «Войны и мбра» Маяковского?!

Фита. (Торжественно, с пафосом, на греческом) «Пистевоисэнафеон патера...» (Меняет интонацию) Вскулю шаташася зсыцы, и людбе поучшася тцелтнымъ ? В европейских языках чего только нет: одни и те же звуки разные буквы передают, да еще и по несколько согласных кряду. Но ведь никто и не смеет орфографию менять, а у нас-то, у нас-то! (С болью). Одно слово, безбожники!

Ять. Это что же теперь получается? Осель и остль теперь одинаково будут писать? А как теперь существительное мль отличить от глагола мель? А падежные окончания? (Поворачивается к залу, говорит протяжно) Ох, и намучаются наши школьники с безударными гласными!

Звучит та же музыка. Гаснет свет.

К о н е ц с ц е н к и.

Вопросы ведущего:

1. К какому времени относится эта сценка? Какие события тогда происходили?
 2. О каком мире говорила буква Ижица, кто такие мирносоицы и что означает поговорка “Одним миром мазаны”?
 3. О каком мире идет речь в названии романа Толстого и поэмы Маяковского?
- На каких языках говорила буква Фита и что она процитировала?

Станция № 5. Игровая - плясовая.

Задание. Под аккомпанемент исполнить всем классом одну из русских народных песен (на выбор)

1. Как хотела меня мать.
2. Утушка луговая
3. Ой, мороз, мороз...

4. Солдатушки, браво ребяташки...
5. Во саду ли, во огороде...
6. Ах вы, сени, мои сени... и другие

Станция №6. Художественная мастерская

Задание. Нарисовать одну из букв славянского алфавита - КИРИЛЛИЦЫ



Памятник Кириллице в Клину. Московская область.

Станция № 7. Поэтическая.

Задание. Написать оду (хвалебное слово) книге.

ЧАСТЬ 3. КОНКУРСЫ.

Ведущий: Вот и подошел к концу наш праздник. Пришло время подвести итоги. Объявить результаты. Вручить грамоты как награду за активное участие в марафоне. Получить дипломы победителей, призы.

(Идет церемония награждения)

Ведущий. Мы благодарим всех, кто принимал участие в нашем интеллектуальном марафоне. Узнал много нового и интересного. Надеемся, что это время стало для Вас приятным отдыхом, радостным и познавательным. Желаем всего самого доброго и снова ждем встречи с Вами, друзья!

Маршрутный лист.

КЛАСС: _____

<i>№№</i>	<i>Название станции</i>	<i>баллы</i>	<i>Подпись</i>	<i>Примечание</i>
1.	№ 1. Историческая	10		
2.	№ 2. Интеллектуальная	10		
3.	№ 3. Алфавитная	10		
4.	№4. Театральная	10		
5.	№5. Игровая-плясовая	10		
6.	№6. Художественная мастерская.	10		
7.	№7. Поэтическая	10		
	ИТОГО	100		

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

по итогам мероприятия

Вид мероприятия	Интеллектуальный марафон
Дата проведения	Май 2022г.
Методическая тема	"Сотрудничество учителя русского языка и библиотекаря в процессе проведения мероприятия посвященного «Дню славянской письменности»
Ответственный	Зайцева Н.А., учитель русского языка и литературы
Приняли участие	Обучающиеся 6 и 7 классов
Присутствовали	Директор МБОУ ООШ №17., заместитель директора по учебной части Плохих Б.В.,библиотекарь, учителя: Рогулина Н.В., Псевнукова А.Я., Авбанова Д.А.
Цель мероприятия	Приобщение детей к художественному слову, совершенствование звукопроизносительной стороны речи, формирование духовно – нравственного воспитания школьников.

Задачи	Активизация творческого потенциала обучающихся, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре, формирование чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
---------------	--

В мае 2022 года в МБОУ ООШ № 17 а. Кургоковского было организовано и проведено мероприятие – интеллектуальный марафон, посвященный Дню славянской письменности и культуры. Мероприятие прошло на высоком организационном и содержательном уровне. Очень серьёзная для детей тема возникновения славянской письменности была раскрыта в доходчивой и яркой форме через показ слайдов, выразительное чтение стихов и музыкальное оформление программы.

Фильм рассказал детям об истоках зарождения Русской азбуки. Содержание сценария позволило детям узнать об истории славянской письменности. Сложный исторический материал для восприятия детей был просто и доходчиво изложен в тексте учителей и ведущих, который гармонично был дополнен визуальным звуковым материалом. Проникновенно исполненные юными участниками номера были выслушаны с огромным вниманием и сосредоточенностью, по глазам детей было заметно, что они очень глубоко впитали в себя и слова, и музыку, на которых были воспитаны многие поколения советских и российских граждан. Дети были погружены в атмосферу уважительного отношения к нашей родине.

По итогам мероприятия проведено обсуждение, в процессе которого все присутствовавшие педагоги отметили, что ученики получили новые знания о возникновении славянской письменности и значимости ее возникновения для общественности; выразили благодарность учителю Зайцевой Н.А., и библиотекарю школы за создание и показ программы, которая несёт в себе огромное воспитательное значение для современных школьников.



Книжная выставка «Словари – сокровище русского языка»

Дата проведения: 16-24 мая 2022 года

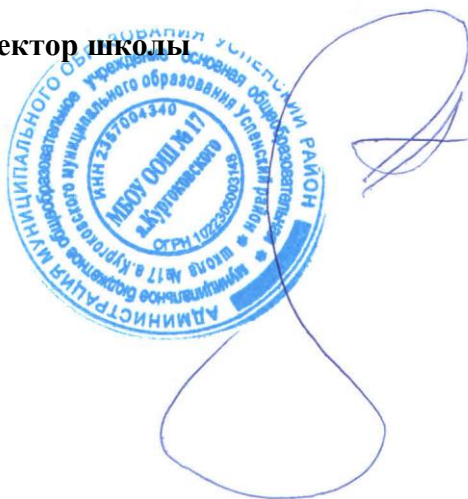
Место проведения: школьная библиотека

Цели и задачи: Повышение грамотности школьников, привитие интереса к предмету-русскому языку, развитие речи, внимания, мышления и памяти; расширение кругозора и толерантности.

В библиотеке МБОУ ООШ№17 аула Кургоковского оформлена книжная выставка «Словари – сокровище русского языка», посвящённая великому и могучему русскому языку. Лучшими помощниками при изучении языка являются словари.

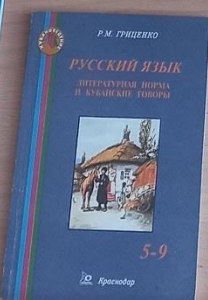
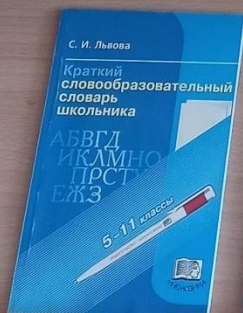
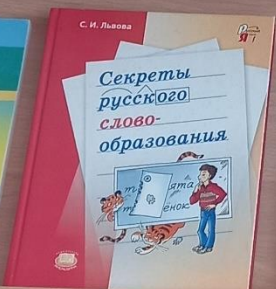
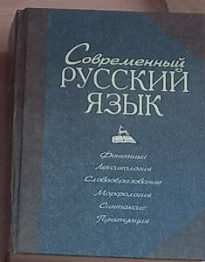
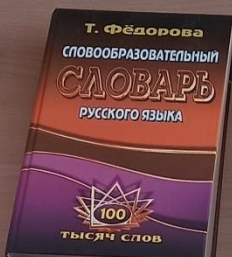
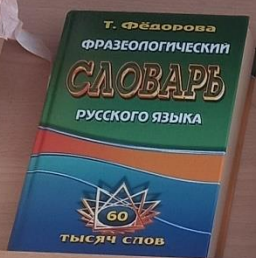
На книжной выставке, которая открылась 16 мая, в преддверии Дня славянской письменности, представлены различные справочники, энциклопедии, сборники народных пословиц и поговорок, книги о значении слов, словари, среди которых издания С. И. Ожегова и В. И. Даля, внёсших неоценимый вклад в развитие языкознания и речевой культуры нашего родного языка.

Директор школы



«Словари – сокровище русского языка»

01630205; 2012г.



Литературный праздник «Пушкинский день»

Дата проведения: 6 июня 2022 года
Место проведения: школьная библиотека

Цели и задачи: Повышение грамотности школьников, привитие интереса к предмету-русскому языку, развитие речи, внимания, мышления и памяти; расширение кругозора и толерантности.

6 июня в школьной библиотеке прошел литературный праздник Пушкинский день России, приуроченный ко Дню рождения великого поэта А.С.Пушкина.

В мероприятии приняли учащиеся школы, посещающие летнюю тематическую площадку.

Была оформлена книжная выставка, которая знакомила читателей библиотеки с жизнью и творчеством великого поэта.

Во время литературного праздника ребята совершили путешествие по сказкам, соревновались в викторине «Знаешь ли ты сказки Пушкина?», отгадали загадки.

Проведён конкурс чтецов «Мой Пушкин». Лучшим чтецом стихотворений А.С. Пушкина по итогам конкурса стал Джолдашев Заудин. Второе место занял Дармилов Мухаммад, а третье – Овбанова Салина.

Дети с удовольствием вспоминали сказки А.С.Пушкина, активно участвовали в викторине и показали хорошие знания произведений А.С.Пушкина. Поэзия А. С. Пушкина и сейчас задевает тончайшие струны человеческой души. Она учит сопереживать, любить, не требуя ничего взамен. Залогом успеха праздника стали: заинтересованность и увлечённость ребят данной тематикой.

Директор школы

И.Л.Тхапшоков



